

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ «Управления образования Балтасинского районного

исполнительного комитета»

МБОУ "Балтасинская СОШ"

Рассмотрено

на заседании ШМО учителей
татарского языка и литературы
Протокол № 1 от « 28 » августа
2025 г.

Рук. ШМО _____/Г.И.Хайруллина/

Согласовано

Заместитель директора школы по
УВР _____/Ф.К.Гиматова/
« 28 » августа 2025г.

Утверждено

Директор школы
_____ Г.Ф.Гилязова
Приказ № 353
от « 28 » августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

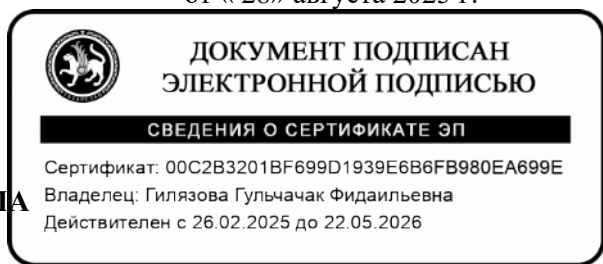
для 10-11 классов среднего общего образования

на 2025-2026 учебный год

Принята на заседании педагогического совета
протокол № 2
от «28» августа 2025 года

Балтаси 2025

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ



ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание

глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем әлесин?» («А кто ты?»), «Дүртжыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение Р. Аймата «Жәйнеңсоңгыжыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән

– күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную – **11ч.**

Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества – **12ч.**

Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как

духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение М. Гафури «Үземһәмхалкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Стихотворение Р. Миннуллина «Тугантеләм» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаным» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләпжырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «ЖанБаевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров – **8ч.**

Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

Календарно-тематический план

10 класс

№	Тема урока	Количес тво часов	Дата		Прим/
			план.	факт.	
Введение (Кереш)					
1	Вводный урок. Беседа о периодической печати/	1			

	Кереш дәрес. Вакытлы матбугат турында әңгәмә				
Человек как высшая ценность (Кеше – иң югары кыйммәт)					
2	Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека/Кеше, кешедәхлакыйбашлангыч, шәхеснең рухи потенциалы проблемасы һәм аның тормышка ашырылуы, кешедәүз «мин е, кешедә индивидуальлек, кешедә үзгәч суды алдында, башка кешеләргә мөнәсәбәтне белдерү, шәхеснең формалашуы, шәхес һәм дөнья, кешенең яшәү ыңлауы.	1			
3	Стихотворения Г. Тукая «Поэт», «Кыйтга» «Силе я минем...». Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций/ Г. Тукайның «Шагыйрь», «Кыйтга» («Көчләрем минем...») шигырьләре. Яшәү һәм үлем, яшәү мәгънәсе, шагыйрьнең миссиясе проблемалары. Сагыну, кайгы белән тулы фәлсәфи уйланулар. Һәр шәхеснең кабатланмаслыгы һәм кыйммәте, аның әхлакый позицияләрен чагылдыру	1			
4	Повесть Г. Рахима «Идель». Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества/Г.Рәхимнең «Идел» повесте. Геройның тормыш мәгънәсен эзләве. Ялгызлык мотивы.	1			
5	Повесть Г. Рахима «Идель». Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации/Г.Рәхимнең «Идел» повесте. Табиғат картиналарын тасвирлау аша кешенең рухы һәм халәтләрен белдерү. Лирик геройның психологик халәтен аңлау да перцептив хронотоп роле. Кеше язмышының милләт язмышы белән аерылгысызлыгы	1			
6	Стихотворение Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя/	1			

	Р. Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын...» шигыре. Шәхес иреге һәм фикер иреге проблемасы. Лирик геройның үз-үзен хөрмәт итү хисе				
7	Стихотворение Р. Хариса «Золотой лемех». Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени/ Р. Харисның «Алтын төрән» шигыре. Тарих битләре. Вакыт образының символик яңгырашы. Вакыт эчендә кеше. Кешенең вакыт кинлеген үзләштерү сәләте	1			
8	Поэма И. Юзеева «Мы втроём отправились в путь». Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты/ И. Юзеевның «Өчәүчыктык ерак юлга» поэмасы. Кешенең яшәү мәгънәсен табу проблемасы. Тормыш максатларын билгеләү. Бу җирдә кеше миссиясе. Поэмада символик образлар. Яхшылык, матурлык категорияләре	1			
9	Стихотворения Зульфата «А кто ты?», «Четыре песни». Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел/ Зөлфәтнең «Кем әлесин?», «Дүрт җыр» шигырьләре. Тормыш мәгънәсе, кешетормышының тизлеге. Игелекле эшләр башкаруның мөһимлеге	1			
10	Стихотворение Р. Аймата «Последняя песня лета». Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени/ Р. Айма тнең «Жәйнәң соңгы җыры» шигыре. Лирик геройның фәлсәфи карашлары. Узып баручы жәй һәм киләсе көз образлары	1			
11	Стихотворения Л. Гибадуллиной «А хочется летать...», «От земли – до неба, от неба до земли». Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную/ Л. Гибадуллинаның «Ә очасы килә...», «...Жирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» шигырьләре. Лирик геройның теләкләре һәм чынбарлык. Тормышка ашмаслык хыял мотивы. Ике тәрәзә образы: кеше жанының тәрәзәсе һәм галәмгә тәрәзә	1			
12	“Человек-это опора гениальной жизни ” (сочинение) «Кеше – даһитереклеккә нәтерәгеул» (сочинение язу)	1			
Человек и семья (Кеше һәм гаилә кыйммәтләре)					

13	Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи/Кеше һәмгаиләмөнәсәбәтләре. Гаиләдәкешеурыны. Кеше тормышындамәхәббәт. Ышаныч, хөрмәт, тугрылык – төпгаиләкыйммәтләре. Гаиләдәата-аналарның роле. Гаиләнеңтулылыгыпроблемасы.	1			
14	Повесть Г. Исхаки «Наставница». Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье/ Г. Исхакийның «Остазбикә» повесте. Гомумкешелек кыйммәтләренәң мәңгелек проблемалары. Кеше, тормыш мәгънәсе һәм гаилә бәхете	1			
15	Повесть Г. Исхаки «Наставница».Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды/ Г. Исхакийның «Остазбикә» повесте. Мәхәббәт һәм тугрылык көче. Геройның рухи үзәге. Мәхәббәт хакына корбанлык. Повесть психологиясе: Сәгыйдәнеңэчке конфликты	1			
16	Рассказ А. Еники «Мать и дочь». Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери/ Ә. Еникинең «Анаһәмкыз» хикәясе. Хәрби тематикадагы әсәрдә образларны сурәтләүдә психологизм һәм лиризм. Сугыш чынбарлыгының драматик һәм фажигале мизгелләрен кешенең характерында һәм рухи ныклыгында чагылдыру. Анаһәмкызмөнәсәбәтләренәңжылылыгы	1			
17	Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей/ Ш. Хөсәеновның «Әникилде» драмасы. Гаилә мөнәсәбәтләренәң асылы. Балалар һәм ата-аналар арасындагы мөнәсәбәтләр катлаулылыгы.	1			
18	Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала».Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности	1			

	жанра драмы/Ш. Хөсәеновның «Әникилде» драмасы. Гомумкешелеккыйммәтләрәненәигътибар: шәфкатъелек, якынкешенәтормышыөченжаваплылык, шәфкатъелек, мэхәббәтһәмхөрмәт. Драмадагысоциаль-этик проблема. Драматургиядә "тәнкыйдиюнәләш" формалаштыру. Драма жанрыныңүзәнчәлекләре				
19	Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии/И. Юзеевның «Гашыйклартавы» поэмасы. Сюжетныңоригинальлеге, романтик пафос, аларныңрухикаршылыгындахарактерларныачу	1			
20	Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых».Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей/ И. Юзеевның «Гашыйклартавы» поэмасы. Тормыш фәлсәфәсенә мэхәббәтне идеаллаштыру белән бәйләнеше. Тугрылык, намус, якын кешеләрнең хисләренә хөрмәт проблемалары	1			
21	“Основа семейного счастья в любви” (сочинение)/«Гаиләбәхетенәңнигезеяратуда» (сочинение язу)	1			
22	Стихотворение Х. Туфана «О сказанном тобой». Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений/Х. Туфанның «Әйткәнидең» шигыре. Шигырьләрдә лирик геройның яшерен хисләре һәм кичерешләре чагылышы. Шагыйрьнең дуслык, мэхәббәт, тугрылык һәм тугрылык турында уйланулары. Шигырьләренәңчәкә лиризмы	1			
23	Стихотворение М. Джалиля «Не верь». Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной/М.Жәлилнең «Ышанма» шигыре. Авторобразы, аның рухи көченә сурәтләнеше. Лирик геройның туган ил, якын кешеләр алдындагы бурычы. Лирик геройның патриотик хисләрен сурәтләү. Үз халкы һәм яраткан хатын-кыз алдында тугрылык	1			

	хисләрән берләштерү				
24	Рассказ Р. Мухаметшина «Прыгун». Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии/Р.Мөхәммәтшинның «Тырыйк» хикәясе. Гомумкешелеккыйммәтләрәңлау. Балаларкузаллавында гаилә образы	1			
25	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Семья». Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества/Р. Фәхрәтдиннең «Гаилә» кануннары. Һәр гаилә әгъзасының функциясе, татар гаиләсе мисалында гаилә мөнәсәбәтләрәң матурлыгы. Гаиләнеңкешеләремжәмгыятьтормышындагыһәм мияте	1			
26	Проектная работа. “Сделай добро и бросай его в воду”«Яхшылыкэшләдәсуга сал» (Проект эше яклау)	1			
Человек и национальный характер (Кеше һәм милли халык)					
27	Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа/Кеше һәм милләт, халыкязмышы,кешененрухитаянычыбуларакту ган тел, халыкның, милләтнеңүлемсезлегетемасы, милли характер үзенчәлекләре, милли эстетик идеалныңүзенчәлеге, үзхалкыныңтрадицияләренсаклаучыбулараккеше	1			
28	Стихотворение М. Гафури «Я и мой народ». Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития/М. Гафуриның «Үземһәмхалкым»шигыре. Шагыйрьнең үз милләте язмышы өчен борчылуы. Халыкка хезмәт итү идеясе. Шагыйрьнеңалгатабаүсешидеясентормышкаашырудамиссиясе шигыре.	1			
29	Стихотворение Р. Ахметзянова («Мой родной язык»), («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации/Р.Әхмәтжановның «И туган тел», «Бергәләпжырлыйк» шигырьләре. Туган	1			

	телнең кыйммәте һәм әһәмияте, аның кеше тормышында роле. Милләт бердәмлеге символы буларак тел.				
30	Стихотворение Р. Миннуллина «Родной язык». Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком/ Р. Миннуллинның «Туган телем» шигыре. Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.	1			
31	Стихотворение Р. Зайдуллы («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа/Р.Зайдулланьң «Карап торам Казаньма» шигыре. Казан образы заман призмасы аша: татар халкының үткәне, бүгенгесе һәм киләчәге	1			
32	Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека/Г.Исхакийның «ЖанБаевич» комедиясе. Үз-үзеңне, үз милли асылыңны югалту. Кешенең түбән сыйфатларынан көлү	1			
33	Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров/ Г.Исхакийның «ЖанБаевич» комедиясе. Кешенең үз тамырлары белән рух ибәйләнеше югалту. Хәрәкәт һәм сатираның аерылгысыз берлеге. Авторның шәхс характерлар булдыруда осталыгы	1			
Подведение итогов (Нәтиҗәләр чыгару)					
34	Повторение прошлого материала. Подведение итогов/Үткән материалны кабатлау. Нәтиҗәләр чыгару.	1			

Содержание учебного предмета

Человек и общество

Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

Стихотворение Габдуллы Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

Музыкальная драма Карима Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы.

Драма Хади Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Газинура Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.

Стихотворение Харраса Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Разиля Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

Человек и история

Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Хасана Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Повесть Аяза Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.

Рассказ Рустема Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть Мухаммета Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остается»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Туфана Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. Театральный роман Зульфата Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).

Человек и природа

Взаимовязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение.

Стихотворение Клары Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Гульшат Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Фаузии Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Набиры Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Закливание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы, как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

Календарно – тематическое планирование

		Кол.	Дата	Примечание
--	--	------	------	------------

№	Тема урока	ч.	по плану	по факту	
1	Человек и общество (Кеше һәм җәмгыять) Вводный урок.	1	02.09		
2	Жизнь и идеология, интересы личности, интересы общества. Г. Тукай. «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»), Дардменд. «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»)	1	09.09		
3	Жизненный идеал, духовный мир лирического героя. С. Рамиев. «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»).	1	16.09		
4	Жизнь и идеология, интересы личности, интересы общества. Дардменд. «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»).	1	23.09		
5	Г. Тукай. «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»), Дардменд. «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»)				
5	Метафорические и символические образы. К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»).	1	30.09		
6	Метафорические и символические образы. Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»).	1	07.10		
7	Роль женщины в семье и обществе. Х. Такташ. «Югалган матурлык» («Утраченная красота»).	1	14.10		
8	Социально-нравственная проблематика произведения. Х. Такташ. «Югалган матурлык» («Утраченная красота»).	1	21.10		
9	Чувство гордости за свою Родину, за свой народ. Х. Аюпов. «Әманәт» («Завещание»).	1	11.11		
10	Взаимоотношения человека и общества. Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»).	1	18.11		
11	«Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Со справедливостью этот мир будет полон светом»), сочинение	1	25.11		
12	Человек и история (Кеше һәм тарих) Роль личности в истории, человек в прошлом, настоящем и в будущем. Дардменд. «Без» («Мы»)	1	02.12		
13	Роль личности в истории, человек в прошлом, настоящем и в будущем. Х. Туфан. «Хәят» («Жизнь»).	1	09.12		

14	Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий. Р. Галиуллин. «Боссоойко» («Боссоойко»).	1	16.12		
15	Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Проблематика драмы. Т. Миннуллин. «Шәжәрә» («Родословная»).	1	23.12		
16	Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Проблематика драмы. Т. Миннуллин. «Шәжәрә» («Родословная»).	1	30.12		
17	Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Проблематика драмы. Т. Миннуллин. «Шәжәрә» («Родословная»).	1	13.01		
18	Поиск духовных основ бытия. М. Магдеев. «Кеше китә – жыры кала»	1	20.01		
19	Поиск духовных основ бытия. М. Магдеев. «Кеше китә – жыры кала»	1	27.01		
20	Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. М. Магдеев. «Кеше китә - жыры кала» («Человек уходит - песня остаётся»).	1	03.02		
21	Основы человечности в периоды исторических испытаний. З. Хаким. «Гасыр моңы» («Грусть века»).	1	10.02		
22	Основы человечности в периоды исторических испытаний. З. Хаким. «Гасыр моңы» («Грусть века»).	1	17.02		
23	Исторические испытания и судьба героев. З. Хаким. «Гасыр моңы» («Грусть века»).	1	24.02		
24	«Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит - песня остаётся»), проектная работа.	1	03.03		
25	Человек и природа (Кеше һәм табигать) Взаимосвязь человека и природы. К. Булатова. «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»).	1	10.03		
26	Взаимосвязь человека и природы. Г. Зайнашева. «Таулар моңы» («Мелодия гор»).	1	17.03		
27	Внутренний мир личности и общественно-историческая действительность. Ф. Байрамова. «Болын» («Луг»).	1	24.03		
28	Внутренний мир личности и превосходство внутреннего мира личности. Ф. Байрамова.	1	7.04		

	«Болын» («Луг»).				
29	Психологизм. Психологический реализм. Ф. Байрамова. «Болын» («Луг»).	1	14.04		
30	Воплощение природы через ирреальность. Н. Гиматдинова. «Ак торна каргышы» («Закливание белого журавля»).	1	21.04		
31	Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Н. Гиматдинова. «Ак торна каргышы» («Закливание белого журавля»).	1	28.04		
32	Идея повести и мифологический сюжет. Н. Гиматдинова. «Ак торна каргышы» («Закливание белого журавля»).	1	5.05		
33	«Табигать яратуга мохтаж» («Природа нуждается в любви»), сочинение	1	12.05		
34	Повторение и обобщение учебного материала. Подведение итогов.	1	19.05		

